

Op de vuist in de schouwburg

Theaterstuk met jonge bokkers uit Brusselse volkswijken vanavond in KVS



Jalal El Achkar (18) heeft de smaak te pakken en wil nog theater spelen. Foto: gpb

De zussen Yasmine (16) en Soumaya (17) El Ghazi. Foto: gpb

De groep van dertien bokkers op de scène van de KVS. Foto: gpb

Boks is hot. Jean-Pierre Bauwens mag straks voor het Europese kampioenschap boksen. BV's als Matthias Schoenaerts en Gabriel Rios lopen boksschool. En vanavond gaat een opmerkelijke productie in première in de Brusselse KVS. Dertien jonge bokkers uit Brusselse volkswijken ruilen de ring voor de Bühne van een grote schouwburg.

PAUL DEMEYER

In *A sleeping elephant* mixen de acht jongens en vijf meisjes bokkers het verhaal van Muhammad Ali met situaties uit hun eigen leven. Er wordt gezongen, gedanst, gesproken maar vooral veel gebokst. Bijna anderhalf uur aan een stuk. Geen van de jongeren heeft ooit al in het theater gestaan. Allen zijn ze bokverslaafd. Na school of na het werk gaan ze soms vijfmaal per week anderhalf uur trainen in hun clubs. Daar vond KVS-publiekswerker en regisseur Koen Monserez hen. Anderhalf jaar hebben ze samengewerkt.

‘Toen ik in Brussel begon rond

te lopen, viel me meteen op hoeveel bokclubs hier zijn’, zegt Koen Monserez. ‘Niet verwonderlijk. Daar waar generaties hun eigen identiteit zoeken, is boks altijd belangrijk geweest. Toen ik al die boksalen zag, dacht ik: *Yes! eindelijk kan ik mijn lang gedroomde voorstelling over Ali maken, mét bokkers*. Een revanche op mijn kindertijd want van mijn ouders mocht ik niet boksen.’

‘Wij mochten wel boksen van onze moeder, zo lang we maar geen competitie deden’, zeggen de zusjes Yasmine (16) en Soumaya (17) El Ghazi van de Brussels Boxing Academy in perfect

Nederlands, dat ze ook tijdens de voorstelling spreken. Anderen spreken Frans, maar altijd wordt alles boventiteld.

Bloedzucht en schoonheid

Met uitzondering van de leden van een bokclub van Sint-Gillis, zijn deze bokkers niet de middenklassejongeren. Zeventig procent komt uit kansarme gezinnen. Als je deze jongeren

**” KOEN MONSEREZ
Regisseur**

Ik hoop uit de grond van mijn hart dat het niet ‘aapjes kijken’ zal zijn

op scène zet, wordt het voor een theaterpubliek dan niet een beetje *aapjes kijken*? Koen Monserez zegt dat deze voorstelling ook een ander publiek

zal lokken, ‘Leden van bokclubs die tegen een gunsttarief voor de eerste keer van hun leven naar het theater zullen komen. Ook dat is de taak van een stadstheater: nieuw publiek aanboren. Ik hoop uit de grond van mijn hart dat het niet *aapjes kijken* zal zijn.’

Het lijkt alsof plots heel de wereld boksverdwaasd is. Boksen is opgeklommen van de sport van de onderklasse naar een passie van de intellectuele elite. Jan Hoet is boksfan. Sam Dillemans, zoon van de rector van de universiteit van Leuven, bokst zelf en maakt schilderijen van bokkers. In Brugge is Wimme Boxing Club gestart met een cursus *gentlemen boxing* voor veertigers met een kantoorjob. ‘Boks is een unieke mengeling van bloedzucht en schoonheid. Het verschilt niet zoveel van theaterspelen. De scène is zoals een boksring: zodra de bel gaat, is het aan jou en

moet je gaan’, zegt regisseur Koen Monserez.

Komisch

De jongeren gingen op dit theatervoorstel in omdat het een zeldzame kans is. ‘Het duurde wel wat eer ik gewonnen was voor het theater. Ik ga er nooit heen met mijn ouders’, zegt student-bokser Jalal El Achkar (18). ‘In het begin kwam ik mee naar de repetities omdat mijn vrienden van de bokclub dat deden. Vandaag, anderhalf jaar na die eerste repetitie, ben ik helemaal weg van theater. Waarom? Ik kan er dingen mee zeggen die ik met woorden niet gezegd krijg. Ik wil zeker nog theater spelen. Misschien eens iets komisch de volgende keer.’

INFO

‘A sleeping elephant’, vanaf vanavond in de KVS, Lakensestraat Brussel. Meer info op www.kvs.be.

Ook Belfius verlaagt spaarrente

Belfius, het vroegere Dexia Bank België, besliste gisteren haar spaarrentes te verlagen. Net als BNP Paribas Fortis geeft de bank vanaf nu op haar gewone spaarrekening amper 0,75 procent basisrente, aangevuld door een getrouwheidspremie van 0,25 procent voor wie zijn geld minstens een jaar laat staan. De onlinerekeningen van Belfius geven een betere opbrengst: de gewone internet-spaarrekening levert 1,5 + 0,3 procent op, de getrouwheidsrekening zelfs 0,75 + 1,5 procent. Daarmee blijft Belfius bij de beter scorende rekeningen op de markt. Belfius is ondertussen al de elfde bank

die in minder dan een maand tijd de spaarrentes verlaagt.

De banken geven als hoofdreden hiervoor ‘de evolutie op de financiële markten’ aan. De Europese Centrale Bank verstrekt de banken leningen tegen 1 procent. Daarom hebben ze het veel minder nodig om de spaarders hoge rentes uit te betalen. De lage rentes zorgen ervoor dat wie spaart eigenlijk verarmt: de inflatie bedraagt meer dan drie procent, wat ervoor zorgt dat men op een jaar tijd drie procent minder kan kopen voor dezelfde centen. En dat wordt lang niet overbrugd door die rente. (hbm)

Witte auto is het veiligst

In een witte auto zit je het veiligst, zwarte of donkere auto's daarentegen zijn het meest betrokken bij verkeersongevallen.



Foto: rr

len. Lichte en heldere kleuren zoals wit en geel reflecteren het licht immers beter, waardoor de auto's zichtbaarder zijn. Dat blijkt uit een onderzoek van het Duitse keuringsorganisme TÜV. Statistieken over ongevallen wereldwijd tonen aan dat donkere auto's vaker betrokken zijn bij aanrijdingen, niet alleen in het duister wanneer ze minder zichtbaar zijn, maar ook overdag. Ook een populaire tint zoals metaalgrijs is minder zichtbaar

dan een heldere kleur.

Onderzoekers van de Australische Monash University constateerden dat zwarte wagens gemiddeld 12 procent meer kans op een ongeval hebben dan witte wagens, gevolgd door grijze (11 procent), zilverkleurige (10 procent) en rode wagens (7 procent). Bij zonsopgang of zonsondergang ligt het ongevalsrisico bij zwarte wagens zelfs 47 procent hoger dan bij witte auto's.

En toch kiezen weinig automobilisten voor een witte veilige auto omdat die naar hun mening sneller vuil is, maar vooral omdat dergelijke auto's nauwelijks gewild zijn op de occasie-markt. (jmb)